

# John Dowland

1563 - 1626

## Piper's Pavan

für Gitarre / for Guitar

eingrichtet von / edited by

Thomas Königs

# Piper's Pavan

Edition: Thomas Königs (2007)

John Dowland  
1563 - 1626

The musical score is written for guitar and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various guitar-specific elements:

- System 1:** Starts with a circled '3' and 'fis' (F#) indicating a natural harmonium. Above the staff, 'CV' and '1/2CH' are written. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with fingerings such as 0, 1, 2, 3, 4, and 5.
- System 2:** Continues the melodic line with complex fingerings including triplets (3) and groups of four notes (4).
- System 3:** Features a section marked '1/2CH' with a '4' above the staff, indicating a half-chord or specific fingering.
- System 4:** Shows a series of sixteenth-note runs with fingerings 2 and 4.
- System 5:** The final system includes a circled '2' and a circled '1' below the staff, along with fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, and 4.

2 4 4

1 4 4

4 3 1 4 3 0 ½ CII 4 4 4 2

½ CII 3

CII ½ CII 4 2 3

1 3 4 1 2 4 2

CII 4 3 1 3

CIII

CII

CIII

CI III

0 1 2 4

-1 2 4 -5- CV 1 1

⑥

1

③

$\frac{1}{2}$ CII

III CIII  $\frac{1}{2}$ CIII

CI 0 CV

$\frac{1}{2}$ CII

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:

---

„Kipp - *barré*“, d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so daß fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

„Hinge - *barré*“, first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.

Um sich an die ‘originale’ Tonhöhe und Mensur der Laute anzupassen, empfehle ich die Verwendung eines Kapodasters am 2. oder 3. Bund.

T.K.

Edition Koenigs:

**Manuel de Falla** (1876-1946): HOMENAJE Le Tombeau de Claude Debussy

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

**Agustin Barrios Mangoré** (1885-1944): La Catedral

**Albert Roussel** (1869-1937): Segovia, op. 29

**Edward Elgar** (1857-1934): Salut d'Amour

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gymnopédies (N° 1, 2 und 3)

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gnossiennes (N° 1, 2 und 3)

**Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire (Intermezzo Américain)

**Erik Satie** (1866-1925): Je te veux (Valse)

**Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire

**Claude Debussy** (1862-1918): Trois préludes

...Danseuses de Delphes  
...La fille aux cheveux de lin  
...La sérénade interrompue

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Granada (N° 1 aus "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Sevilla (N° 3 aus "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Serenata española, op. 181 (auch bekannt als Cadiz aus der "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Rumores de la Caleta (N° 6 aus 'Recuerdos de Viaje' op. 71)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Prélude, op. 232 N° 1 (Besser bekannt als Asturias der Suite española op. 47)

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 10

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 3

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 12

**Enrique Granados** (1867-1916): La maja de Goya

**Francisco Tárrega** (1852-1909): El Carnaval de Venezia

**Julian Arcas** (1832-1882): Fantasia para guitarra sobre motivos de la opera Traviata de Verdi

**Giulio Regondi** (1822-1872): Introduction et Caprice op. 23

**Robert Schumann** (1810-1856): Album für die Jugend, op. 68

**Robert Schumann** (1810-1856): Träumerei

**Matteo Carcassi** (1792-1853): Leichte Stücke für Gitarre

**Frédéric Chopin** (1810-1849): Six préludes op. 28 N° 2,3,4,6,7,22

**Frédéric Chopin** (1810-1849): Valse in a-moll KK IVb Nr. 11

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Lied ohne Worte (Venetianisches Gondellied), op. 19 B N° 6

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Lied ohne Worte, op. 53 N° 1

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Canzonetta, aus op. 12 N° 1

**Niccolò Paganini** (1782-1840): Grand Sonata in A

**Niccolò Paganini** (1782-1840): Caprice N° 24

**Fernando Sor** (1778-1839): Grand Solo op. 14

**Fernando Sor** (1778-1839): Fantaisie op. 30

**Mauro Giuliani** (1781-1829): Le Rossiniane N° 1 op. 119

**Mauro Giuliani** (1781-1829): Sonate brillant op. 15

**Joseph Haydn** (1732-1809): Sonata Hob. XVI:28

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827): Adagio aus "Sonata quasi una Fantasia", op. 27 Nr. 2 (Komponiert 1801)  
Besser bekannt als 'Mondscheinsonate'

**Luigi Boccherini** (1743-1805): Menuett aus dem Streichquintett op. 11 Nr. 5

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791): Adagio aus Sonate in F KV 332

**Ernst Gottlieb Baron** (1696-1760): Suite in a

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Lascia ch'io pianga, Aria aus der Oper 'Rinaldo'

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Courante e due Menuetti

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Menuetto, aus dem Oratorium "Samson"

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Suite in d HWV 437

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Fantasie d-moll (Original c-moll)

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Passacaglia

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Suite "L'Infidèle"

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Tombeau sur la Mort de Mr. Comte de Logy arrivee 1721

**Domenico Scarlatti** (1685-1757): Zwei Sonaten K 208 & K 322

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Prélude aus der 1. Suite für Violoncello solo BWV 1007

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Praeludium 1 aus dem Wohltemperierten Klavier Bd. I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Ciaccona aus der Partita II für Violine solo BWV 1004

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): „Das Lautenwerk“

Suite pour la Luth BWV 995  
Suite e-moll BWV 996  
Suite c-moll BWV 997  
Präludium, Fuge und Allegro BWV 998  
Präludium BWV 999  
Fuge BWV 1000  
Suite E-Dur BWV 1006a

**Robert de Visée** (ca.1660-1725): Suite in d aus 'LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE' (1686)

**Gaspar Sanz** (17./18. Jhd.): Sieben Stücke (1697) Gallarda - Villano - Española - Rujero - Paradetas - Passacalle - Canarios

---

### Musik der Renaissance:

**John Dowland - Francis Cutting - Hans Newsidler - Alonso Mudarra - Luys Milan**

---

### Noten für Violine und Gitarre:

**Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 2**

**Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 3**

---

### Gitarre und Streichquartett:

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

---

### Noten für Gesang und Gitarre:

**Manuel de Falla - Franz Schubert - John Dowland**

---



## Noten für Gitarrenduo:

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

**Erik Satie** (1866-1925): Gnossienne N° 4

**Claude Debussy** (1862-1918): Rêverie

**Claude Debussy** (1862-1918): Golliwogg's Cakewalk

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 6

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 11

**Enrique Granados** (1867-1916): Intermezzo aus der Oper Goyescas

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Granada N° 1 der Suite española op. 47

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Prélude op. 232 N° 1

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Sous le palmier (Bajo la palmera) op. 232 N° 3

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Córdoba op. 232 N° 4

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Evocación aus der Suite "Iberia"

**Robert Schumann** (1810-1856): Kinderszenen, op. 15

**Joseph Haydn** (1732-1809): Sonata, Hob. XVI:27

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Wachet auf, ruft uns die Stimme

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Invention Nr. 13 a-moll BWV 784

**William Lawes** (1602-1645): 3 Pieces

## 7 Duos der Renaissance

---

## CD - Impressionen - Musik der Jahrhundertwende um 1900 (Thomas Königs, Gitarre)

Francisco Tárrega - Capricho árabe  
Erik Satie - Gymnopédie N° 1  
Isaac Albéniz - Prélude op. 232 N° 1  
Erik Satie - Gnossienne N° 1  
Isaac Albéniz - Capricho Catalan op. 165 N° 5  
Joaquin Malats - Serenata española  
Claude Debussy - Des pas sur la neige (Prélude)  
Isaac Albéniz - Serenata española op. 181  
Erik Satie - Gnossienne N° 2  
Enrique Granados - Danza española N° 5  
Erik Satie - Gnossienne N° 3  
Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra



Order-No. Xolo CD 1029  
Total Time: 54:58 [www.xolo.de](http://www.xolo.de)

[www.editionkoenigs.de](http://www.editionkoenigs.de)