

# Francesco Milanese

(1497-1543)

## Fantasia

INTABOLATURA DE LAUTO (1547)

für Gitarre / for Guitar

eingrichtet von / edited by

Thomas Königs

# Fantasia

INTABOLATURA DE LAUTO (1547)

Edition: Thomas Königs (2004)

Francesco Milanese

③=fis

1 2 3 1

7

1 2 3 0 3 1

13

2 3 1 0 2 3 1

19

1 2 3

25

2 3

31

2 3 4 4

37

2 3 4 4 4 4 5 4

43

Musical staff 43-48: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 43-48. Fingerings: -1, 0, 2, -1. Accents: ^.

49

Musical staff 49-54: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 49-54. Fingerings: 2, -2, -3, 2, -2, 4. Accents: ^.

55

Musical staff 55-60: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 55-60. Fingerings: 0, 1, 3, 3, 4, -4. Accents: ^.

61

Musical staff 61-66: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 61-66. Fingerings: 2, -4, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4. Accents: ^.

CI

67

Musical staff 67-72: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 67-72. Fingerings: -3, 2, 1, -2. Accents: ^.

CIII

73

Musical staff 73-78: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 73-78. Fingerings: -2, -2, -2, -2. Accents: ^.

79

Musical staff 79-84: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 79-84. Fingerings: 3, -3, -3, 3. Accents: ^.

CIII

85

Musical staff 85-90: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 85-90. Fingerings: 2, 4, 4, 0, -3, 4, 3, 0, 2, -2, -2. Accents: ^.

CIII

CIII

91

Musical notation for measures 91-96. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a series of notes with various accidentals and rests. The bass clef part contains chords and single notes with fingerings. Measure numbers 91, 92, 93, 94, 95, and 96 are indicated above the staff.

97

Musical notation for measures 97-101. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 97, 98, 99, 100, and 101 are indicated above the staff.

102

Musical notation for measures 102-106. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 102, 103, 104, 105, and 106 are indicated above the staff.

107

Musical notation for measures 107-112. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 107, 108, 109, 110, 111, and 112 are indicated above the staff.

CIII

113

Musical notation for measures 113-118. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 113, 114, 115, 116, 117, and 118 are indicated above the staff.

119

Musical notation for measures 119-123. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 119, 120, 121, 122, and 123 are indicated above the staff.

124

Musical notation for measures 124-128. The system includes a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef part has chords and single notes. Measure numbers 124, 125, 126, 127, and 128 are indicated above the staff.

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:

---

„Kipp - *barré*“, d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so daß fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

„Hinge - *barré*“, first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.

Um sich an die ‘originale’ Tonhöhe und Mensur der Laute anzupassen, empfehle ich die Verwendung eines Kapodasters am 2. oder 3. Bund.

T.K.

Edition Koenigs:

**Manuel de Falla** (1876-1946): HOMENAJE Le Tombeau de Claude Debussy

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

**Agustin Barrios Mangoré** (1885-1944): La Catedral

**Albert Roussel** (1869-1937): Segovia, op. 29

**Edward Elgar** (1857-1934): Salut d'Amour

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gymnopédies (N° 1, 2 und 3)

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gnossiennes (N° 1, 2 und 3)

**Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire (Intermezzo Américain)

**Erik Satie** (1866-1925): Je te veux (Valse)

**Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire

**Claude Debussy** (1862-1918): Trois préludes

...Danseuses de Delphes  
...La fille aux cheveux de lin  
...La sérénade interrompue

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Granada (N° 1 aus "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Sevilla (N° 3 aus "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Serenata española, op. 181 (auch bekannt als Cadiz aus der "Suite Espagnole", op. 47)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Rumores de la Caleta (N° 6 aus 'Recuerdos de Viaje' op. 71)

**Isaac Albéniz** (1860–1909): Prélude, op. 232 N° 1 (Besser bekannt als Asturias der Suite española op. 47)

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 10

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 3

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 12

**Enrique Granados** (1867-1916): La maja de Goya

**Francisco Tárrega** (1852-1909): El Carnaval de Venezia

**Julian Arcas** (1832-1882): Fantasia para guitarra sobre motivos de la opera Traviata de Verdi

**Giulio Regondi** (1822-1872): Introduction et Caprice op. 23

**Robert Schumann** (1810-1856): Album für die Jugend, op. 68

**Robert Schumann** (1810-1856): Träumerei

**Matteo Carcassi** (1792-1853): Leichte Stücke für Gitarre

**Frédéric Chopin** (1810-1849): Six préludes op. 28 N° 2,3,4,6,7,22

**Frédéric Chopin** (1810-1849): Valse in a-moll KK IVb Nr. 11

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Lied ohne Worte (Venetianisches Gondellied), op. 19 B N° 6

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Lied ohne Worte, op. 53 N° 1

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Canzonetta, aus op. 12 N° 1

**Niccolò Paganini** (1782-1840): Grand Sonata in A

**Niccolò Paganini** (1782-1840): Caprice N° 24

**Fernando Sor** (1778-1839): Grand Solo op. 14

**Fernando Sor** (1778-1839): Fantaisie op. 30

**Mauro Giuliani** (1781-1829): Le Rossiniane N° 1 op. 119

**Mauro Giuliani** (1781-1829): Sonate brillant op. 15

**Joseph Haydn** (1732-1809): Sonata Hob. XVI:28

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827): Adagio aus "Sonata quasi una Fantasia", op. 27 Nr. 2 (Komponiert 1801)  
Besser bekannt als 'Mondscheinsonate'

**Luigi Boccherini** (1743-1805): Menuett aus dem Streichquintett op. 11 Nr. 5

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791): Adagio aus Sonate in F KV 332

**Ernst Gottlieb Baron** (1696-1760): Suite in a

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Lascia ch'io pianga, Aria aus der Oper 'Rinaldo'

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Courante e due Menuetti

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Menuetto, aus dem Oratorium "Samson"

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759): Suite in d HWV 437

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Fantasie d-moll (Original c-moll)

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Passacaglia

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Suite "L'Infidèle"

**Silvius Leopold Weiss** (1686-1750): Tombeau sur la Mort de Mr. Comte de Logy arrivee 1721

**Domenico Scarlatti** (1685-1757): Zwei Sonaten K 208 & K 322

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Prélude aus der 1. Suite für Violoncello solo BWV 1007

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Praeludium 1 aus dem Wohltemperierten Klavier Bd. I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Ciaccona aus der Partita II für Violine solo BWV 1004

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): „Das Lautenwerk“

Suite pour la Luth BWV 995  
Suite e-moll BWV 996  
Suite c-moll BWV 997  
Präludium, Fuge und Allegro BWV 998  
Präludium BWV 999  
Fuge BWV 1000  
Suite E-Dur BWV 1006a

**Robert de Visée** (ca.1660-1725): Suite in d aus 'LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE' (1686)

**Gaspar Sanz** (17./18. Jhd.): Sieben Stücke (1697) Gallarda - Villano - Española - Rujero - Paradetas - Passacalle - Canarios

---

### Musik der Renaissance:

**John Dowland - Francis Cutting - Hans Newsidler - Alonso Mudarra - Luys Milan**

---

### Noten für Violine und Gitarre:

**Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 2**

**Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 3**

---

### Gitarre und Streichquartett:

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

---

### Noten für Gesang und Gitarre:

**Manuel de Falla - Franz Schubert - John Dowland**

---

## Noten für Gitarrenduo:

**Manuel de Falla** (1876-1946): Danza Del Molinero

**Erik Satie** (1866-1925): Gnossienne N° 4

**Claude Debussy** (1862-1918): Rêverie

**Claude Debussy** (1862-1918): Golliwogg's Cakewalk

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 6

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 11

**Enrique Granados** (1867-1916): Intermezzo aus der Oper Goyescas

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Granada N° 1 der Suite española op. 47

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Prélude op. 232 N° 1

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Sous le palmier (Bajo la palmera) op. 232 N° 3

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Córdoba op. 232 N° 4

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Evocación aus der Suite "Iberia"

**Robert Schumann** (1810-1856): Kinderszenen, op. 15

**Joseph Haydn** (1732-1809): Sonata, Hob. XVI:27

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Wachet auf, ruft uns die Stimme

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Invention Nr. 13 a-moll BWV 784

**William Lawes** (1602-1645): 3 Pieces

## 7 Duos der Renaissance

---

## CD - Impressionen - Musik der Jahrhundertwende um 1900 (Thomas Königs, Gitarre)

Francisco Tárrega - Capricho árabe  
Erik Satie - Gymnopédie N° 1  
Isaac Albéniz - Prélude op. 232 N° 1  
Erik Satie - Gnossienne N° 1  
Isaac Albéniz - Capricho Catalan op. 165 N° 5  
Joaquin Malats - Serenata española  
Claude Debussy - Des pas sur la neige (Prélude)  
Isaac Albéniz - Serenata española op. 181  
Erik Satie - Gnossienne N° 2  
Enrique Granados - Danza española N° 5  
Erik Satie - Gnossienne N° 3  
Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra



Order-No. Xolo CD 1029  
Total Time: 54:58 www.xolo.de

[www.editionkoenigs.de](http://www.editionkoenigs.de)