

# FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1809 - 1846

## Canzonetta

aus dem Streichquartett Es-Dur, op. 12 Nr. 1 (1829)

für Gitarre bearbeitet von /  
arranged for Guitar by

Thomas Königs

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.  
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.  
Explanation of the following signs may be useful:

---



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

---



*più mosso*  
-31  $\frac{1}{2}$ CV  
8 *pp*

CIX  
35

39

CIX  
43

VII  
46

-50

54

58  $\frac{1}{2}$ CV

62 CII 4 ③

66 CV CIV 2 ② ④ ④

70 CVII CIX harm. ⑤ ⑥

73 I ② VII ④

77 1. 2. 1/2 CV ④ 1

81 harm. (12) 1

85 harm. ip harm.

90 1

6  
96 *harm. 8<sup>va</sup>* *ia* *7* *harm. 8<sup>va</sup>* *p*

101

105

109

114

118

122 *a tempo* *rit.* *p*

127