

Silvius Leopold Weiss

1686 - 1750

Fantasie

Aus der Lautentabulatur übertragen und für Gitarre bearbeitet von

Thomas Königs

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Fantasie

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (1988, rev.2001)

Silvius Leopold Weiss
1686 - 1750

CII CIII

V 4 3 1 2 4 3 0 2 1 0 0 3 4 2 1 4 2

CII CIII

3 1 2 0 1 4 0 3 4 3 4 1 3 4

CII 1) 3 4 1 3 3 3 1 2

VII CVIII

4 1 2 4 4 1 2 4 1 2 1 3 4 1 3 4 3 3 4 3 0 4 0 3

CVII

3 4 1 1 0 2 4 3 4 2 4 1 4 2

CVII

CII

III II

CII

CII

CVII

I

